



Casa-Museo Tomás Morales

Villa de Moya

SERVICES • EINRICHTUNGEN

**Salle de Réunions, Salle d'Expositions,
Département des périodiques,
Département Pédagogique, Archive Documentaire.**

Konferenzsaal, Ausstellungssaal, Bibliothek,
Zeitschriftenarchiv, Pädagogische Abteilung,
Dokumentenarchiv.

FONDS • FUNDUS

**Fond documentaire, Bibliothèque personnelle,
Archive et objets personnels du poète,
Fond de la Poésie en Général.**

Dokumentenfundus, persönliche Bibliothek, pers. Archiv und pers.
Gegenstände des Dichters, allgemeiner Poesiefundus.

DÉPENDANCE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE •

LEITUNG UND FINANZIERUNG

Counseling de Culture du Cabildo de la Gran de Canaire.

Referat für Museen. Bereich Kultur des Cabildo Insular de Gran Canaria.

HORAIRE • BESUCHSZEITEN

Mardi-dimanche: 10h00-18h00.

Juillet, Août et Septembre: 10h00-19h00

**Fermé: le lundi, les 1er et 6 Janvier, 1er mai, 24, 25 et 31
Décembre.**

Dienstag-Sonntag von 10:00 bis 18:00 Uhr. Juli, August und September
von 10:00 bis 19:00 Uhr.

Geschlossen: Montags, 1. und 6. Januar, 1. Mai, 24., 25. und 31. Dezember.

INFORMATION • INFORMATION

Plaza de Tomás Morales, s/n.

35420 Moya. Gran Canaria. España.

Tel: (+34) 928 620 217 / (+34) 928 612 401.

Fax: (+34) 928 611 217.

tomasmorales@grancanaria.com

www.tomasmorales.com





Dans un parcours par ses différentes salles, le visiteur pourra connaître la figure humaine et littéraire du poète à travers le patrimoine documentaire et muséographique gardé et exposé dans cette institution, comprenant un ensemble d'objets qui appartenaient au poète: des affaires personnelles, le mobilier, et des pièces d'art, parmi lesquelles nous détachons le buste du poète, œuvre du sculpteur de Palencia, Victorio Macho, ainsi que la reproduction de la sculpture La Stèle Funéraire, du même auteur, située dans le Jardin potager. Outre le portrait du poète qui préside la Salle de Réunions, œuvre du peintre Cirilo Suárez (1951).



En même temps, la thématique de ce Musée aborde aussi le contexte historique et littéraire de sa production littéraire. Il faut faire référence aux objets et souvenirs de nature variée qui sont étroitement liés à l'auteur, comme le légat du poète.

Le dessin muséographique est basé sur la recréation de l'ambiance familiale et professionnelle du poète. À détacher le Bureau Tomás Morales, où est exposée une partie de la bibliothèque, des premières

éditions, des objets personnels et une collection de photographies de divers moments de sa vie, ainsi que d'autres documents de grand intérêt.

*Je me souviens... du p'tit coin d'un village,
D'une maison tranquille, de soleil inondée,
De murets moussus en briques rouges
Et d'un jardin fleuri avec ses citronniers.*

Tomás Morales.
Les Roses d'Hercule.
(L.I). Vacances Sentimentales.



Bien que lors d'un tour on peut voir le visiteur à travers les documents et les objets personnels laissés par le poète, qui sont exposés dans la salle de réunion, on peut voir le buste du poète, œuvre du sculpteur de Palencia, Victorio Macho, ainsi que la reproduction de la sculpture La Stèle Funéraire, du même auteur, située dans le Jardin potager. Outre le portrait du poète qui préside la Salle de Réunions, œuvre du peintre Cirilo Suárez (1951), on peut voir une partie de la bibliothèque, des premières éditions, des objets personnels et une collection de photographies de divers moments de sa vie, ainsi que d'autres documents de grand intérêt.



de la bibliothèque, des premières éditions, des objets personnels et une collection de photographies de divers moments de sa vie, ainsi que d'autres documents de grand intérêt.

Die Thematik des Museums umfasst auch den historisch-literarischen Kontext, in dem ein großer Teil seiner Werke entstanden sind. Der Inhalt des Museums ging von den persönlichen Besitztümern des Dichters aus und wurde durch Objekte, die in engem Zusammenhang mit ihm stehen, erweitert.

Die Gestaltung des Museums versucht, die familiäre und berufliche Atmosphäre, in der der Dichter lebte, wieder zu beleben. Hervorzuheben ist der Tomás Morales-Saal, wo ein Teil

*Und ich erinnere mich... An die kleine Ecke in einem Dörfchen;
Ein ruhiges Haus, von der Sonne überflutet;
Moosige Mauern aus rotem Backstein
Und ein Garten mit blühenden Zitronenbäumen..*

Tomás Morales.
The Roses of Hercules.
(1st B.). Sentimental Holidays.