



Casa-Museo Tomás Morales

Villa de Moya

SERVICIOS • SERVICES

Salón de Actos, Sala de Exposiciones, Biblioteca, Hemeroteca, Departamento Pedagógico, Archivo Documental.

Assembly Room, Exposition Rooms, Library, Newspaper Archive, Pedagogic Department, Documentary Archive.

FONDOS • FUNDS

Fondo documental, Biblioteca Personal, Archivo y objetos personales del poeta, Fondo de poesía en general.

Documentary funds, personal library, Files and Poet's personal objects, poetry funds in general.

DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS •

ADMINISTRATIVE SECTIONS

Consejería de Cultura. Cabildo de Gran Canaria.

Culture Advisor. Gran Canaria Council.

HORARIO • TIMETABLE

Martes a domingos y festivos de 10:00 a 18:00 h.

Julio, agosto y septiembre hasta las 19:00 h.

Cerrado lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.

Tuesday to Sunday and Public Holidays, from 10 am to 6 pm.

July, August & September until 7 pm.

Closed Mondays & January 1st and 6th, May 1st,

December 24th, 25th and 31st.

LOCALIZACIÓN • LOCATION

Plaza de Tomás Morales, s/n.

35420 Moya. Gran Canaria. España.

Tel: (+34) 928 620 217 / (+34) 928 612 401.

Fax: (+34) 928 611 217.

tomasmorales@grancanaria.com

www.tomasmorales.com





En un recorrido por sus diferentes salas, el visitante podrá acercarse al conocimiento de la figura humana y literaria del poeta, a través del patrimonio documental y museográfico que se conserva y expone en esta Institución, y que además, incluye el conjunto que forman sus objetos personales, piezas de arte y mobiliario que alberga este Museo. Destacando el busto del poeta, obra del escultor palentino Victorio Macho, así como la reproducción de la escultura, «La Estela Funeraria», del mismo autor, ubicada en el Jardín-Huerta del Museo. Además del retrato del poeta que preside el Salón de Actos, obra del pintor Cirilo Suárez (1919).



La temática del Museo se amplía al contexto histórico-literario en que se desarrolló o gestó parte de su producción literaria. El contenido del mismo está integrado por partiendo del legado del poeta.

Su diseño museográfico está basado en la recreación del ambiente familiar y profesional del poeta. Destaca la Sala del Poeta, donde se expone parte de su biblioteca, primeras ediciones, objetos personales y una colección de

fotografías de diversos momentos de su vida, así como documentos de gran interés.

*Y he recordado... El breve rincón de un pueblecillo,
una casa tanquila inundada de sol,
unas tapias musgosas de encarando ladrillo
y un jardín que tenía limoneros en flor.*

Tomás Morales.
Las Rosas de Hércules.
(L.I). Vacaciones Sentimentales.



Having a look into its different rooms, visitors can approach to the knowledge of the human and literary figure of the poet through the documental and graphical museum heredity that it is preserved and showed in this institution and besides, it includes the joint that are part of his personal objects, art plays and furniture that the museum contains. Pointing up the poet's bust, work of the sculptor Victorio Macho, as far as the reproduction of the sculpture "La Estela Funeraria", of the same author, which is located in the Jardín-Huerta Museum. Moreover the poet's portrait who presides the assembly room, is a work of the painter Cirilo Suárez (1919).



collection of photographs from different occasions of his life so as documents of great interest.

The range of topics of the Museum it is spread to the historic-literary context in which it is developed part of his literary production. The content is composed of objects and memories which are narrowly related to the autor and they are of varied nature, coming from the poet's legacy. Its graphical-museum desing is based on the recreation of the familiar and professional environment of the poet. It makes stand out the Poet's Room where it is exhibited part of his library, the first editions, personal objects and a

*I have indeed remembered... The corner of a village,
a quiet, peaceful house inundated with sun,
some mossy garden walls of the brightest red brick
and a garden that grew lemon trees in full flower.*

Tomás Morales.
The Roses of Hercules.
(1st B.). Sentimental Holidays.